

Théâtre en Kit Rue Lamartine 54510 Tomblaine – 03.83.33.14.52
contact@theatre-en-kit.fr - www.theatre-en-kit.fr

« LES TROIS PETITS COCHONS »

Version son et lumière
Marionnettes

Spectacle jeune public – à partir de 3 ans



Le prétexte

Partant du principe qu'un minimum de moyens force l'imagination,
Partant du principe qu'on peut faire du neuf avec du vieux,
Partant du principe que faire simple ce n'est pas si compliqué,
Partant du principe qu'on peut rire de tout, surtout du grand méchant loup,
Et
Partant du principe que « c'est moi qui l'ai fait »,

Le Théâtre en Kit a voulu

- Un conte bien ancré dans l'imaginaire des enfants.
- Une histoire épurée pour mettre l'accent sur l'interprétation et l'environnement sonore.
- Un récit qui casse le code péjoratif garçon/fille.
- Des dessins volontairement naïfs, qui pourraient être reproduits par l'enfant, à l'école ou chez lui.



- Des objets familiers pour le bruitage de l'histoire.
- Des manipulations à vue.
- Un rythme narratif adapté à la double lecture : celle donnée par l'image qui défile sur l'écran et celle donnée par le jeu du bruiteur.



Trois petits cochons et Cie

EST RÉPUBLICAIN
15/01/2011

ON SAIT À PEU PRES tout des trois petits cochons. À une variante près : la célèbre fratrie porcine compte... une sœur. La plus sage d'ailleurs. C'est elle qui prend la truie et construit brique après brique sa baraque en dur, quand ses deux frangins imprévoyants misent sur la paille et le bois. Maître Loup n'en fera qu'une bouchée. Ou plutôt qu'un souffle !

Les trois petits cochons, avec fille, c'est une idée du Théâtre en Kit surpris en pleine préparation de leur nouveau spectacle pour enfants. « Pour contrecarrer un peu les clichés du genre », signale Marc Guepratte. « Dans les contes, la part belle est trop souvent laissée au garçon ».

Pour le reste, ils s'en tiennent à l'histoire de base, la plus épurée possible. Pour la forme, en revanche, ils ont misé sur le style système D, à forte valeur ajoutée. « On a fait le constat qu'en images aujourd'hui, les propositions rivalisaient de perfectionnisme. Désormais, les gosses voient tout en 3D. Nous, on a voulu en prendre le contre-pied. Façon animation tchèque ou polonaise des années 80 ! »

Avec un vieux rétroprojecteur, un rouleau de papier transparent où défilent les décors expédiés sur écran blanc, et des petits dessins agités sous les feux de la rampe. Ça sent le bricolage par tous les pores de la po...êste.

Essoreuse à salade

Un vrai petit bijou d'ani-



■ Les deux petits cochons ont une sœur...

Photo Dominique CHARTON

mation que ce spectacle. Il bénéficie de surcroît du brutage en live assuré par Laurent Arvoïd. Du coup, le frottement d'une essoreuse à salade suggère le roulement d'une vieille carriole ; la brosse à chausures arrache au Tupperware le crissement d'une scie. Le tout visible des jeunes spectateurs, qui auront tout le loisir de faire la connexion entre sons et images. « On a volontairement choisi des

objets du quotidien », remarque Séverine Cauria. « Mais tous employés totalement hors contexte ».

Ainsi ces trois petits cochons en son, lumière et images vont-ils pouvoir se jouer du loup. Et cela en étape finale du Rendez-vous des Montards, le petit festival hivernal du Théâtre en Kit. Un festival à l'usage des jeunes spectateurs, qui ne verront pratiquement pas un samedi passer en deux mois sans que ne se lève le

rideau noir.

Une vingtaine de rendez-vous au total sont fixés à Tomblaine, au Théâtre de la Source, pour la 6^e édition de cet événement très populaire : 120 personnes en moyenne occupaient les travées en 2010, pour une jauge maximale de 136 places. Sur une programmation très diversifiée (chanson, théâtre, marionnettes, cirque) et gratuite maison.

« Le critère principal, ce

► 15 janvier (15 h 30 et 17 h 30), « Fenêtre », par la Cie Théâtre Oz de Bruxelles. OÙ l'art d'ouvrir des boîtes à trésor, avec comptines, histoires sonores et visuelles.

► 22 janvier (17 h 30) et 29 (15 h 30 et 17 h 30), « Le cercle magique », par la Cie Exobus Marionnettes. Les aventures de Rick contre sa Majesté Doule de Graisse 1er.

► 3 février (15 h 30 et 17 h 30), « Ile de souette », par la Cie Urgence 2. Un réparateur vole au secours d'une tricoteuse d'histoires...

► 12 février (17 h 30) et 19 (15 h 30 et 17 h 30) : « Roméo et Juliette », par la Cie Voicurs de poules Prod. Une grande histoire en petite version...

► Du 8 au 12 mars (17 h 30) : « Les trois petits cochons », par le Théâtre en Kit.

► 19 mars (17 h 30) et 26 (15 h 30 et 17 h 30), « Wunderbar » par le Cirque Gones, sur une piste où tout dérape...

sont des spectacles qui nous ont plu. De qualité, un point de départ absolu. Et pas élitistes pour un sou ».

Sous prétexte d'enfance, il n'y a pas de rabais qui tiennent. « La preuve, on vient, nous, de discuter 2 heures pour la mise au point de 2 minutes de spectacle. ». C'est dire qu'ils prennent l'enfance au sérieux !

Et cochon qui s'en dédit !

Igdlane GANOUSSE

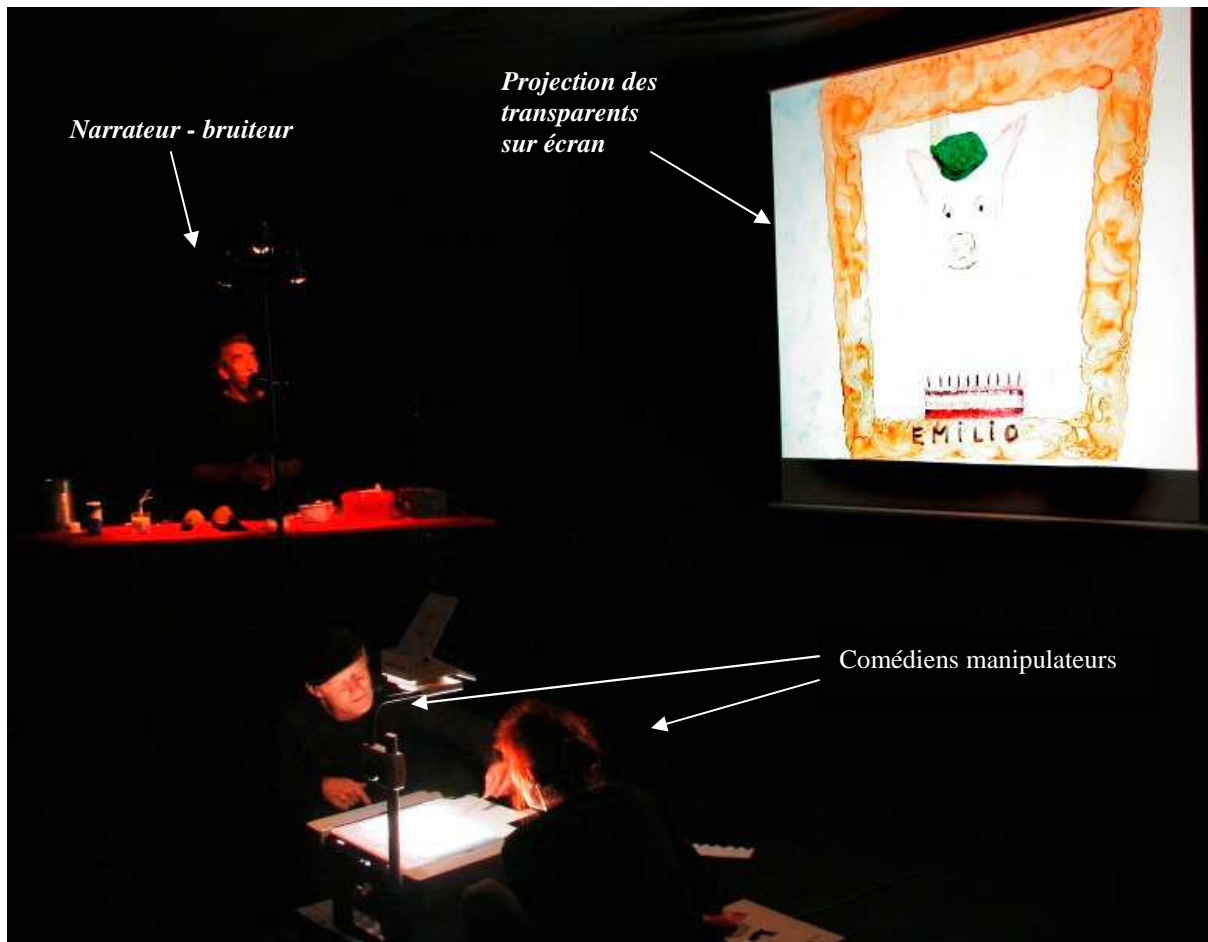
Théâtre de la source
à Tomblaine, 03.83.33.14.52

Les personnages

Les trois petits cochons

Ils sont « sexués ». Les deux frères, Emilio et Léon, les plus grands, et une sœur, Elvire, la cadette.

Des trois petits cochons, seule la sœur, la cadette, a « les pieds sur terre ». Alors que les deux frères ne pensent qu'à s'amuser et font preuve de beaucoup d'insouciance et de légèreté, la sœur s'instruit, apprend et anticipe l'avenir.



Le loup

Seule sa silhouette est inquiétante. Pour le reste, c'est un personnage frisant l'absurde, bête et méchant. Plus bête que méchant d'ailleurs. Il est le ressort comique de l'histoire.



La forme

Nous utilisons la vieille technique du rétroprojecteur pour raconter notre histoire. Plus proche de la lanterne magique que du clavier numérique, le rétroprojecteur ne cache pas l'illusion mais reste magique.

- Un rétro-projecteur, un écran (1,50mx1,50m), un rouleau de rhodoïde de 10 mètres de long et des transparents additionnels, voilà pour raconter l'histoire. Le tout manipulé par deux comédiens, qui font les voix des petits cochons, des personnages secondaires, et qui parfois dessineront « à vue », en ombre chinoise.



- Un comédien-bruiteur, qui raconte et sonorise l'histoire, et qui fait la voix du loup.

L'animation visuelle et la manipulation : 2 comédiens

- Un rouleau rhodoïde de 20 mètres de long qui défile manuellement tout au long de l'histoire.
- Des dessins sur transparents découpés, « les marionnettes », manipulés sur l'image de fond.
- Une main en ombre chinoise qui intervient ponctuellement pour finir, compléter ou commencer un dessin.

Le tout projeté sur un écran à l'aide d'un rétroprojecteur.

Le conte et le bruitage : 1 comédien

A l'arrière du dispositif, très légèrement éclairé, un comédien narre l'histoire et réalise à vue le bruitage.

Le bruitage

Des objets familiers pour l'environnement sonore, et détournés de leur fonction. Et si possible peu encombrants. Quelques exemples...



Ce que dit le conte

L'interprétation la plus évidente de ce conte est celle de la capacité d'anticipation et le courage dans l'adversité, symbolisée par le loup. L'individu se contentant de se préparer comme les deux premiers petits cochons se fera détruire par les vicissitudes de la vie. Seule la personne se construisant une base solide à l'aide de briques, les éléments du savoir, mais aussi de ciment, la synthèse personnelle qui en est faite, peut faire face aux aléas.

Selon Bruno Bettelheim dans son ouvrage « Psychanalyse des contes de fées », c'est une façon de dire aux enfants qu'on ne peut pas toujours dans la vie agir selon le principe de plaisir – les deux premiers petits cochons ne pensent qu'à s'amuser – mais qu'il faut aussi se soumettre au principe de réalité quand la vie l'impose.

Ce conte permet au jeune enfant d'intégrer la nécessité, pour grandir, de passer du principe de plaisir (régé par la prévalence du monde imaginaire, de la toute-puissance infantile) au principe de réalité (régé par les contraintes de la vie quotidienne, liées à la socialisation).

