

# PETITES FRAYEURS

A partir de 6 ans - Représentations scolaires à partir du CP

Petit ou grand, on a toujours peur de quelque chose ou d'un rien et même de rien. Nos petites peurs sont en nous, certaines, nous suivent et parfois nous rattrapent. Nous avons tous en tête notre première rentrée scolaire, la descente si sombre à la cave, le tonnerre le soir, planqué sous la couette, le saut dans le grand bain, le jour où papa a enlevé les petites roulettes... la piqûre de l'infirmière. Lulu, lui, a rendez-vous chez le dentiste. De trop y penser, il s' imagine des choses épouvantables, alors il repousse le temps et, entre terre et lune, il s'occupe. En fait, c'est dans sa nature d'imaginer le pire alors bien sûr, il se fait peur. Ses petites frayeurs lui gâchent la vie. Et même si ça nous fait rire, chacun de nous est un peu Lulu\*.

\*Lulu : alouette des bois, mauvette. (Petit Robert : nom masculin)

Pour parler de nos "petites frayeurs", nous avons choisi un personnage muet : Lulu. Ce qui ne l'empêche pas d'exprimer des sentiments, bien au contraire. Mais il n'ose pas mettre des mots les uns à la suite des autres. Et puis ça se bouscule tellement dans sa tête... Il n'est pas vraiment en phase avec le monde qui l'entoure. Sa peur de l'inconnu, associée à une imagination débordante, rend son quotidien difficile et... indicible.

Pour mettre Lulu en scène, nous avons imaginé deux personnages, Ampère et Céleste, chercheurs en "curiosité de l'âme humaine". Affables, volubiles, complices, ils vont observer Lulu dans certaines situations afin de mieux cerner le ou les mécanismes de ces peurs irraisonnées que l'on n'arrive pas à expliquer. Le parti pris de cette création met l'accent sur l'image et l'environnement sonore.

Point de didactisme. Nous avons choisi de ressentir plutôt que de comprendre, la compassion plutôt que l'explication. Par ce traitement, Lulu s'apparente aux personnages des films muets, dont Buster Keaton pourrait être un parent éloigné. Ce procédé permet également à Lulu de traverser ces épreuves avec poésie et drôlerie, car après tout, ce n'est pas si grave que ça.

## DISTRIBUTION

**Séverine Caurla** : Céleste

**Laurent Arnold** : Ampère

**Marc Guépratte** : Lulu

**Écriture, mise en scène et décor** : Théâtre en Kit

**Costume Lulu** : Anne Chaudron 'Cinq, Six Mouches'

**Musique et bande son** : Frédéric Bailly

Arrangement musical : Jean-Michel Vaicle

**Photos et diaporama** : Laurent Sauval

**Affiche** : Manu Poydenot

## CONDITIONS TECHNIQUES

- Noir dans la salle
- Profondeur minimum : 6,50 m
- Ouverture minimum : 9 m
- Hauteur minimum : 3,20 m
- **Spectacle autonome lumière et son**
- Alimentation : 220 volts
- Jauge : 200 personnes
- Durée du spectacle : 45 mn
- Temps de montage : 1 service
- Démontage : 2 heures
- Loge pour 3 personnes (avec eau)
- Une personne pour aider au déchargement et chargement

## CONDITIONS FINANCIERES

- 1 représentation 1 400 € HT (TVA 5,5%)
- 2 représentations 2 400 € HT (TVA 5,5%) (même journée)
- 3 représentations 3 600 € HT (TVA 5,5%) (sur 2 jours)
- 4 représentations 4 600 € HT (TVA 5,5%) (sur 2 jours)
- Défraiements pour 3 personnes - repas et hébergement pris en charge par l'organisateur ou facturation par Théâtre en Kit au tarif SYNDEAC.
- Frais de déplacement : 0,80 € / Km HT (TVA 5,5%) - Forfait sur longue distance
- L'organisateur aura à sa charge les droits d'auteur, éventuellement les droits voisins et en assurera le paiement.