

POURQUOI COUE

Écriture : Laurent Arnold **Avec :** *Séverine Cauria* : Alexandra Fakkov Youssonovebitch, Cynthia, Sœur Cécile, Ingrid Schlong.
Marc Guépratte : Henri, Régis Fion, Frère Jean-Baptiste, Wilfried Pleutr. *Laurent Arnold* : Pr Spitzner. **Mise en scène collective.**
Décor : Théâtre en Kit – Catherine Léger

Les conférences du Pr Spitzner sont des conférences burlesques, parsemées d'un grain de folie et d'une note de poésie. Le Pr et ses deux assistants prennent à bras le corps une question de société et vont la passer à la moulinette de leur logique absurde, pas très loin d'être juste bien souvent.

Pour convaincre, les moyens les plus honnêtes n'étant pas nécessairement les plus sûrs, ils s'engagent dans des raisonnements emprunts d'une certaine mauvaise foi, des démonstrations pour le moins bancales, des analogies douteuses, des références à la science potagère, une hypnose collective, le tout soutenu par des propos percutants et des situations hilarantes.

En l'espace d'une heure, cette équipe va nous persuader de l'absolue nécessité de réhabiliter la bonne vieille méthode Coué seule réponse possible aux troubles de notre époque. Sous une approche très personnelle, et en offrant plusieurs niveaux de lecture, le Théâtre en Kit propose sa vision du monde, certes modeste, mais pas très tendre avec la nature humaine.

Qu'il s'agisse de l'aventure humaine, de la discipline à l'école, ou aujourd'hui de la méthode Coué, l'angle d'attaque du Théâtre en Kit est clair : poser un regard décalé sur les choses de la vie. Des personnages désopilants expriment leur point de vue au travers des situations proches de notre quotidien, tout en évitant la caricature.

LES PERSONNAGES

Le Pr Spitzner : Diplômé de plusieurs universités, le Pr Albert Spitzner s'est très vite intéressé à la nature humaine qui est au centre de ses recherches. Selon cet expert, l'homme est une source inépuisable de découvertes et d'interrogations. Ses travaux sont régulièrement publiés par le Théâtre en Kit qui a également collaboré avec le Pr lors de ses recherches sur la méthode Coué.

Le Pr est reconnu par ses pairs comme ayant un sens de l'observation décalé, une logique interne implacable, un fort accent alsacien et des démonstrations déroutantes.

Henri : Fils d'un adjudant-chef et d'une sage femme, Henri est l'assistant idéal : serviable et méticuleux. C'est un pur autodidacte. Titulaire du certificat d'études, il est entré au service du Pr Spitzner comme cobaye stagiaire, puis sa curiosité et son sens de l'observation n'ont pas échappé au regard du Pr qui l'a définitivement engagé dans son équipe. C'est un collaborateur zélé d'une rare efficacité même s'il reste sujet à un certain stress.

L'arrivée d'une nouvelle collaboratrice au sein de l'équipe sera pour lui l'occasion d'ouvrir un peu plus son esprit et de se mettre aux langues étrangères.

Alexandra Fakkov Youssonovebitch : Titulaire d'une MST (Master Search Target), Alexandra Fakkov Youssonovebitch n'a eu aucun mal à trouver un emploi lorsqu'elle est arrivée en France. Son diplôme d'une grande valeur internationale lui a permis d'entrer directement au service du Pr Spitzner pour l'assister dans des domaines aussi variés que : l'électricité, la saisie des données, le repas du soir, les statistiques... De par son éducation, elle est d'une conscience professionnelle irréprochable. Sa qualité principale est certainement la rigueur, qu'elle pousse jusque dans son aspect physique, 'pas la moindre mèche de travers, jamais'.

EXTRAITS DE PRESSE

"Une seule solution pour combler le trou de la sécu : pratiquer la méthode Coué. C'est ce que préconise le Théâtre en Kit dans une pièce hilarante... Avec un faux sens de l'absurde, Laurent Arnold en professeur déconnant style "rubrique à brac" de Gotlib, Marc Guépratte en assistant méticuleux jusqu'au ridicule et Séverine Cauria en auxiliaire "broslave" à côté de la plaque, grattent là où ça fait mal."

G. Charut - Est Républicain Magazine - 11 mars 2007

"Le Théâtre en Kit propose un spectacle drôlatique, familial et burlesque où les trois comédiens déjantés mènent des expériences concluantes avec une bonne dose d'absurde et de mauvaise foi."

E. Descamps - La Croix - 19 avril 2007

"Un texte à la fois comique et déjanté dans lequel les trois complices se retrouvent pleinement."

Est Républicain - 18 avril 2007

" POURQUOI COUE ? "

Création collective

Avec : Séverine Caurla, Marc Guépratte et Laurent Arnold

Texte : Laurent Arnold

Décor, accessoires, costumes : Théâtre en Kit

Bande son : David Gallaire

Visuel : Laurent Sauval

Crédits photos : Dominique Schneeberger – Gérard Charut

Conditions financières

1 représentation : 1.400 € TTC (TVA 5,5%)

2 représentations (même journée) : 2.500 € TTC

Frais déplacement : 0,80 €/km

Défraiements pour 3 personnes

Conditions techniques

Ouverture minimum : 6 m

Hauteur minimum: 3 m

Profondeur minimum : 5,50 m

Montage : 2h – Démontage : 1h

Alimentation : 380 volts (préférable) ou 220 volts (16 ampères)

Si 380 volts, prévoir un éclairage « général » : 16 PC 1000W

Plan d'implantation sur demande

Si 220 volts, la compagnie travaille avec son matériel.

Le spectacle peut se jouer également en extérieur, la compagnie est autonome sur le son et la lumière.

Contact THEATRE EN KIT

1 rue Lamartine - 54510 Tomblaine

03.83.33.14.52 mail : lekit@free.fr